

ESPECIALIDAD DE INGLÉS SECUNDARIA

ESTRUCTURA DE LA OPOSICIÓN:

Real Decreto 276/2007, de 23 de Febrero, por el que se aprueba el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, y se regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley.

1. FASE DE OPOSICIÓN:

La fase de oposición constará de una única prueba estructurada en dos partes, que no tendrán carácter eliminatorio.

La prueba y sus dos partes se ajustarán a lo que se indica a continuación:

Parte A:

Consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elegido por el aspirante, de entre un número de temas (cinco en las especialidades de Educación Secundaria).

Parte B:

Tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente. Consistirá en la presentación de una programación didáctica y en la preparación y exposición oral de una unidad didáctica. En aquellas especialidades que incluyan habilidades instrumentales o técnicas, esta segunda parte incluirá un ejercicio de carácter práctico.

B.1. Presentación de una programación didáctica. La programación didáctica hará referencia al currículo de un área, materia o módulo relacionados con la especialidad por la que se participa, en la que deberá especificarse los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología, así como a la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Esta programación se corresponderá con un curso escolar que en el caso de los aspirantes a ingreso en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, podrá estar referida a la etapa de la educación secundaria obligatoria, al bachillerato o a los ciclos formativos de formación profesional.

B.2. Preparación, exposición y, en su caso, defensa de una unidad didáctica. La preparación y exposición oral ante el tribunal de una unidad didáctica estará relacionada con la programación presentada por el aspirante. El aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas a azar por él mismo, de su propia programación. En la elaboración de la citada unidad didáctica deberán concretarse los objetivos de aprendizaje que se persiguen con ella, sus contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a plantear en el aula y sus procedimientos de evaluación.

Las Administraciones educativas, en el caso del profesorado interino que estuviera en activo, conforme se determine en sus respectivas convocatorias, podrán sustituir este ejercicio por un informe, que a tal efecto y a instancias del aspirante elaboren dichas Administraciones, en el que se valoren los conocimientos del aspirante acerca de la unidad didáctica.

B.3. Ejercicio de carácter práctico. En el caso de especialidades que incluyan habilidades instrumentales o técnicas, en esta segunda parte se incorporará la realización de un ejercicio de carácter práctico que permita comprobar que los candidatos poseen un a formación científica y un dominio de las técnicas de trabajo precisas para impartir las áreas, materias o módulos propios de la especialidad a la que opten.

2.- FASE DE CONCURSO

1.-En la fase de concurso se valorarán, en la forma, que establezcan las convocatorias, la formación académica y, de forma preferente, la experiencia docente previa en los centros públicos de la misma etapa educativa. Las puntuaciones máximas que pueden obtenerse en cada uno de los bloques serán los siguientes:

- Experiencia docente: máximo siete puntos
- Formación académica: máximo cuatro puntos
- Otros méritos: máximo dos puntos

Los aspirantes no podrán alcanzar más de 10 puntos por la valoración de sus méritos.

TEMPORALIZACIÓN DEL TEMARIO:**CALENDARIO DE DISTRIBUCIÓN DE TEMARIO DE (INGLÉS)****CURSO 2007-08**

MES	TEMAS
OCTUBRE	<p>4. Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales de la didáctica del inglés lengua extranjera. Los enfoques comunicativos.</p> <p>1. Teorías generales sobre el aprendizaje y la adquisición de una lengua extranjera. El concepto de interlengua. El tratamiento del error.</p> <p>5. El proceso de comunicación. Funciones del lenguaje. La lengua en uso. La negociación del significado.</p> <p>6. La competencia comunicativa. Análisis de sus componentes.</p> <p>7. La comunicación oral. Elementos y normas que rigen el discurso oral. Rutinas y fórmulas habituales. Estrategias propias de la comunicación oral.</p> <p>8. La comunicación escrita. Distintos tipos de textos escritos. Estructura y elementos formales. Normas que rigen el texto escrito. Rutinas y fórmulas.</p> <p>39. Sistema fonológico de la lengua inglesa (1): Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones. Sonidos y fonemas consonánticos y sus combinaciones. Símbolos fonéticos.</p> <p>40. Sistema fonológico de la lengua inglesa (2): Acento, ritmo y entonación.</p>
NOVIEMBRE	<p>38. Formación de palabras en inglés: Formación de plurales y formas verbales, adverbiales y adjetivales. Formación de sustantivos. Prefijación, sufijación, derivación, composición. Préstamos.</p> <p>37. La palabra como signo lingüístico. Homonimia. Sinonimia. Antonimia. Creatividad lingüística.</p> <p>3. Concepto de gramática. Variación sintáctica y contexto. De la gramática normativa a la gramática en función del uso de la lengua y de la comunicación.</p> <p>25. Expresión de la cantidad.</p> <p>26. Expresión de la cualidad, su grado y comparación.</p> <p>27. Expresión del modo, los medios y el instrumento.</p> <p>28. Expresión de la posesión.</p> <p>31. La localización en el espacio: Lugar, dirección y distancia.</p>
DICIEMBRE	<p>32. La localización en el tiempo: Relaciones temporales. Frecuencia. Duración.</p> <p>33. Expresión del aspecto y modalidad de la acción.</p> <p>34. El verbo: Clases y características. Verbos auxiliares y modales: Formas y usos. Verbos plurilexemáticos.</p> <p>35. Infinitivo, gerundio y participio: Formas y usos.</p> <p>24. Estructura de la oración en inglés: Afirmaciones, preguntas, negaciones y exclamaciones.</p> <p>29. Relaciones de causa, consecuencia, finalidad y contraste.</p> <p>30. Relaciones de condición.</p> <p>36. La voz pasiva: Formas y usos</p>
ENERO	<p>19. El discurso directo y el discurso indirecto.</p> <p>17. Articulación del texto (1). Coherencia textual: adecuación del texto a su contexto. Formato de texto. Variedad de lengua. Registro. Tema, enfoque y contenido. Selección léxica y sintáctica.</p> <p>18. Articulación del texto (2). Cohesión textual: organización interna del texto. Tematización, deixis, conectores, elipsis, y otros mecanismos de organización del texto.</p> <p>21. Funciones o actos de habla asertivos (conocimiento, opinión, creencia y conjetura) y su expresión lingüística.</p> <p>20. Funciones o actos de habla fácticos, solidarios y expresivos (establecimiento y mantenimiento del contacto social, expresión de actitudes y sentimientos) y su expresión lingüística.</p> <p>22. Funciones o actos de habla compromisivos (ofrecimiento, intención, voluntad y decisión) y su expresión lingüística.</p> <p>23. Funciones o actos de habla directivos (consejo, advertencia, permiso, prohibición, instrucción, orden, petición) y su expresión lingüística.</p> <p>41. Ortografía: Representación gráfica de fonemas y sonidos. Signos ortográficos (punto, coma, punto y coma, guión, y otros). Estructura silábica y división de palabras. Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúscula, minúscula, cursiva y otras).</p>

EQUIPO DIDÁCTICO DE AULA 21 AULA 21 CURSO 2007-2008

FEBRERO	<p>9. El texto narrativo. Estructura y características. 10. El texto descriptivo. Estructura y características. 11. El texto argumentativo. Estructura y características. 12. El texto explicativo. Estructura y características. 13. Los textos dialógicos. Estructura y características. 14. El lenguaje literario, los géneros literarios. La crítica literaria. 15. El inglés científico y tecnológico, comercial y administrativo. 16. Estrategias de análisis del texto.</p>
MARZO	<p>42. La romanización y la conquista normanda. Influencia del latín y del francés en la lengua inglesa. Préstamos y calcos. 43. La literatura medieval de transmisión oral: La leyenda artúrica. G. Chaucer: Los Cuentos de Canterbury. 44. Shakespeare y su época. Obras más representativas. 45. Política, cultura y literatura en la Inglaterra de la Restauración. La Royal Society. Milton. Dryden. 46. Gran Bretaña en el siglo XVIII: Desarrollo socioeconómico y articulación política; la actividad cultural y técnica. Grandes novelistas de la época. 47. La revolución industrial inglesa; su influencia como modelo de transformación histórica. Los cambios sociales y políticos a través de la literatura de la época. C. Dickens. 48. El romanticismo en Gran Bretaña: Novela y poesía. 49. Construcción y administración del imperio colonial británico en los siglos XVIII y XIX. J. Conrad y R. Kipling.</p>
ABRIL	<p>50. La novela victoriana. 51. O. Wilde y B. Shaw. 52. Relaciones históricas entre Irlanda y Gran Bretaña. Autores irlandeses: S. O'Casey y J. Joyce. 53. El Reino Unido en el periodo de entreguerras y durante la segunda guerra mundial. Autores literarios representativos. 54. Evolución política, social y económica del Reino Unido e Irlanda desde 1945. Panorama literario de este periodo en estos países. 55. La Commonwealth. La diversidad cultural. El desarrollo de variedades lingüísticas. Influencias y manifestaciones culturales. Las novelas de E. M. Forster, D. Lessing y N. Gordimer. 56. Las instituciones británicas. Las Cámaras parlamentarias. El Gobierno. Los partidos políticos y el sistema electoral. La Corona. 57. La configuración histórica de los Estados Unidos de América: De la independencia a la guerra de secesión. Novelas de referencia: The Scarlett Letter, The Red Badge of Courage.</p>
MAYO	<p>58. La evolución histórica de Estados Unidos: de A. Lincoln a F. D. Roosevelt. 59. La novela, el cuento y la poesía en Estados Unidos: H. Melville, E. A. Poe y W. Whitman. 60. El humorismo: M. Twain. H. James y el cosmopolitismo. 61. La generación perdida: S. Fitzgerald, J. Steinbeck y E. Hemingway. La narrativa de W. Faulkner. 62. La novela negra norteamericana: D. Hammett y R. Chandler. La novela detectivesca inglesa. P. D. James. 63. Evolución política, social y económica de Estados Unidos desde 1945. Panorama literario actual en los Estados Unidos. 64. Las instituciones estadounidenses. La Constitución. La organización territorial. El Congreso. Los partidos políticos y el sistema electoral. 65. El sistema educativo en el ámbito anglosajón.</p>
JUNIO	<p>66. Dimensión cultural de la anglofonía en el mundo actual. El inglés británico y el inglés americano. Presencia de la lengua inglesa en España. Los Anglicismos. 67. Sociedad y cultura de los países de habla inglesa. La canción en lengua inglesa como vehículo de influencia cultural. 68. La incidencia del cine en la difusión de la producción literaria en lengua inglesa. 69. Los medios de comunicación en lengua inglesa: Prensa, radio y televisión. El lenguaje periodístico y publicitario en las culturas anglófonas. 70. Internet y las tecnologías actuales en relación con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa.</p>