

Temario MÚSICA E.S.O.

1. La audición: percepción, psicología, memoria y análisis. Anatomía y fisiología del oído.
2. La voz humana y su fisiología. Respiración. Impostación. Emisión. Clasificación de las voces. La improvisación vocal en el aula.
3. La canción: aspectos analíticos y aspectos interpretativos. Tipos de canciones. La agrupación vocal. Repertorio vocal aplicado a la secundaria.
4. Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.
5. Organología. Clasificación de los instrumentos.
6. Los instrumentos a través del tiempo en la música occidental. Diferentes agrupaciones instrumentales.
7. La expresión musical a través de los instrumentos. Improvisación, juegos, acompañamiento de canciones. Los instrumentos en el aula.
8. Instrumentos folclóricos y étnicos.
9. Música y movimiento. Parámetros del movimiento. Música y danza.
10. Danzas folclóricas, históricas y de salón. Danzas del folclore español.
11. Sonido-Silencio. Parámetros del sonido. El ruido.
12. La Música, definiciones. La música como ciencia, como arte y como lenguaje.
13. El ritmo. Pulso y métrica.
14. La melodía. Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.
15. Organización sonora. Tonalidad, modalidad, escalas, modos...
16. La textura musical: el contrapunto. Diversas concepciones a través del tiempo
17. La textura musical: la armonía. Diversas concepciones a través del tiempo.
18. La notación musical: evolución histórica de la notación. De los neumas a las notaciones actuales.
19. La expresión musical. Agónica, dinámica y otras indicaciones.
20. Procedimientos compositivos fundamentales: Repetición-Imitación-Variación Desarrollo.
21. La Forma musical.
22. La improvisación como forma de expresión libre y como procedimiento compositivo.
23. Orígenes de la Música occidental: Grecia. Roma.
24. La música cristiana primitiva. El canto gregoriano. La monodia religiosa.
25. Música profana en la Edad Media.
26. Polifonía medieval.
27. Música medieval en España.
28. La Música en el Renacimiento. Estilos. Teoría musical. Organología.
29. Polifonía vocal en el Renacimiento.
30. Música instrumental en el Renacimiento.
31. La Música del Renacimiento en España.
32. La Música en el Barroco. Épocas. Estilos. Teoría musical. Organología.
33. Música vocal en el Barroco,
34. Música instrumental en el Barroco.
35. La música en el siglo XVII en España.
36. Estilos preclásicos y Clasicismo. Características generales. Organología.

Temario MÚSICA E.S.O.

37. Formas instrumentales preclásicas y clásicas.
38. Formas vocales preclásicas y clásicas.
39. La música en el siglo XVIII en España.
40. El ballet. Origen y evolución.
41. La Música en el Romanticismo. Etapas. Estética musical. Organología.
42. La música instrumental en el Romanticismo. Música sinfónica. Música de cámara.
43. Las pequeñas formas de la música romántica: el lied y las piezas para piano.
44. La ópera en el Romanticismo.
45. La Música en el siglo XIX en España.
46. Diversidad de estilos musicales al final del siglo XIX y principios del XX (I): Postromanticismo y Nacionalismos.
47. Diversidad de estilos musicales a finales del siglo XIX y principios del XX. (II): el Impresionismo.
48. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (I): la segunda escuela de Viena.
49. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (II): Otras tendencias compositivas: Nuevas tendencias en Alemania, Italia, Europa del Este y Estados Unidos.
50. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (III): el Neoclasicismo.
51. La Música en el siglo XX hasta la segunda guerra mundial. (IV): la música en España.
52. Música después de la segunda guerra mundial (I): Música concreta, electrónica y electroacústica.
53. Música después de la segunda guerra mundial (II): Serialismo integral, música aleatoria y otras tendencias.
54. Función social de la Música a través del tiempo.
55. El folclore musical en España.
56. El Flamenco. Origen y evolución.
57. Música en Asia y Oceanía.
58. Música en África y América.
59. El Jazz. Origen y evolución.
60. La Música popular urbano. Diferentes estilos y evolución de los mismos. Análisis musical y sociológico.
61. El sonido grabado. Evolución de las técnicas de grabación y reproducción del sonido.
62. Música en directo. La audición musical en distintos contextos históricos.
63. Los medios de difusión y la Música a través del tiempo.
64. Música e imagen: la música en el cine y en el teatro. Otras creaciones audiovisuales.
65. Teoría de la comunicación aplicada al lenguaje musical: compositor, partitura, intérprete, oyente.
66. Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música: a la interpretación, a la composición, a la audición, software para la enseñanza y aprendizaje de la música. Recursos en Internet.